




**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 73 имени К. Д. Шукшина»  
Кировского района муниципального образования «Город Саратов»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель МО  /Сарсенова Е.К. Протокол №1 От 29.08.2023	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по ВР  /Полосина М.М. 29.08.2023	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МОУ СОШ № 73 им. К.Д. Шукшина»  Ю.О. Зайцева Приказ № 271 от 01.09.2023
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**Календарно-Тематический план**  
**Учитель Саркисян Анжелика Тиграновна**  
**Класс 5В**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета школы  
Протокол № 1 от 29.08.2023

## **I. Пояснительная записка**

**Основной принцип** формирования содержания внеурочной деятельности «Хоровое музицирование» (хоровое пение) - приоритетность практической деятельности учащихся на занятиях:

- хорового, ансамблевого пения;
- театрализации (разыгрывания) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоения элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

В основе воспитания интереса и любви детей к музыке, понимания ими музыкального искусства как особой ценности, и, на этой основе, развития его духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, способностей, возможностей закладывается - собственная активная деятельность ребенка при освоении музыкального искусства.

Перенос акцента на практическое освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства.

**Основная цель** программы: формирование у обучающихся основной школы умения художественно, творчески мыслить и практически воплощать собственное осмысление музыки в процессе совместного с другими детьми музицирования, вокально-хоровой деятельности.

### **Цели:**

- сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;
- сформировать навык совместного творческого ансамблевого музицирования;

### **Задачи:**

- обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;
- обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности.

Тематический план программы основывается на принципах систематичности, доступности, нарастающей сложности.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

*В процессе обучения по программе обучающиеся:*

### **Получат знание о:**

- графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;
- музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;
- жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедривках, закличках и др.;
- народных календарных праздниках;

- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

#### **Сформируют умения и навыки:**

- правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
- петь свободным, естественным звуком;
- исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

#### **Приобретут:**

- опыт собственной музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к деятельности в области музыкального искусства;
- опыт совместной творческой деятельности;
- опыт применения полученных знаний в практической музыкальной деятельности
- опыт воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.).

В результате освоения программы у обучающихся формируются следующие **универсальные учебные действия**.

**Личностные:** нравственно – эмоциональная отзывчивость на основе восприятия чувств других людей, понимание основных моральных норм, таких, как честность, правдивость, отзывчивость и ответственность.

**Регулятивные:** умение взаимодействовать со сверстниками во внеурочной деятельности, целеустремлённость в достижении цели, установка на улучшение результатов своей деятельности и оптимистическое восприятие мира.

**Познавательные:** ориентироваться в тексте песни, различать куплет и припев; строить музыкальную речь с учётом артикуляционных и дикционных навыков.

**Коммуникативные:** соблюдать простейшие нормы этикета: здороваться, прощаться, благодарить; вырабатывать умение договариваться в конфликтной ситуации, сохраняя доброжелательное отношение друг к другу.

## **II. Способы реализации и методические основания экспериментальной программы**

«Хоровое музицирование» направлено на формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция); умение работать в коллективе; расширение музыкального кругозора.

Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся, решать различные художественные и технические задачи; включать произведения различных стилевых направлений и жанров.

Занятия хорового класса проводятся в проветренном, светлом кабинете. Руководитель обязан знать особенности физиологии младших школьников, охраны и гигиены детского голоса. Учащиеся данной возрастной группы имеют не устойчивый голосовой аппарат, небольшие по силе голоса, с преобладанием «фальцетного звучания». Между голосами девочек и мальчиков нет существенной разницы. Диапазон голоса учащихся расширяется до полутора октав. По мере роста детей механизм голосового аппарата изменяется: развивается голосовая мышца, которая начинает управлять работой голосовых связок; формируются индивидуальные тембры; к четвертому классу Руководителю необходимо научить детей правильно и точно реагировать на жест дирижера. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память.

В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач. Для того, чтобы работа приносила удовольствие, следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

*Певческая установка:* правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя.

*Работа над дыханием:*

- спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы;

- знакомство с навыками цепного дыхания;
- задержка дыхания перед началом пения;
- работа над ощущением опоры звука.

*Работа на звуком:*

- естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения;
- правильное формирование и округление гласных;
- преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая;
- основной вид голосоведения - кантилена (*legato* и *non legato*);

*Динамические оттенки {тр, mf, / p). Работа над дикцией и артикуляцией:*

- ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения;
- округление гласных;
- активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата;
- соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

*Координация слуха и голоса; ансамбль и строй:*

- работа над чистотой интонации;
- стройное в ритмическом отношении пение, интонационно- ритмический ансамбль;
- слитность голосов и устойчивость интонации;
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения;

*Работа над исполняемыми произведениями:*

- показ произведения;
- беседа о его содержании;
- работа над произведением (репетиции);
- исполнение произведения целиком (как на концерте);
- анализирующимися качества исполнения;
- инсценирование произведения группой учащихся.

*Репертуар:*

- произведения русского и зарубежного фольклора;
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных композиторов.

**Учебно-методические средства обучения.**

1. Репертуарные сборники детских песен;
2. Монографические сборники песен советских, современных композиторов, народные песни;

3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию;
4. Видеозаписи с концертов детских хоровых коллективов;
5. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей;
6. Музыкальные игры;
7. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова;

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально – ритмическом исполнительстве.

На начальном этапе обучения пению учащихся основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление. Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов **доречевой коммуникации** по методике В. Емельянова.

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокально – хоровыми навыками. Различные **голосовые игры** способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. За основу игровой программы начального этапа я взяла методические приемы Виктора Емельянова. «Артикуляционная гимнастика» и интонационно – фонетические упражнения ФМРГ очень эффективно выстраивают всю систему начального периода учебного процесса.

Артикуляционный аппарат имеет большое значение при пении и, следовательно, связанная с ним специфическая деятельность легких, гортани, ротовой полости, языка, губ, мышц лица человека. Термин "**артикуляция**" взят из фонетики. Артикулировать в речи - значит произносить слова» в музыке - интонировать звуки. Термин «фонопедический» в заглавии названия метода имеет целью подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. И к детям 10-12лет надо приходить только с готовыми голосовыми играми. Искусство импровизации может постепенно развиваться, а может и нет.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Исследования показали интересную закономерность: целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Это способствует развитию музыкально – слуховых представлений ребенка. Часто встречающаяся проблема у детей дошкольного возраста - отсутствие координации между слухом и голосом - влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Чрезвычайно большое значение этому вопросу придавал С.В. Смоленский и неоднократно подчёркивал особую ответственность учителей при подборе **детского репертуара**. Песни отбирались очень тщательно и осторожно, учитывая содержательность и тесситурные условия. Для детей 10– 12 лет предусматривается разнообразный как по содержанию, так и по форме музыкальный песенный материал, который предлагалось подбирать, руководствуясь следующими принципами: особенности детской психологии, содержательность, тесситура, ладовая основа - диатоника. Песенный репертуар необходимо формировать так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции. Игровые и плясовые песни – образно яркие, напевные, поэтичные. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

Систематическое пение разнообразного музыкального репертуара обогащает стили - слуховой и эмоциональный опыт обучающихся, способствует развитию внутренних слуховых представлений обучающихся; развивает и закрепляет многие необходимые вокально-хоровые навыки; развивает их интеллектуальные способности: гибкость мышления, память, мобильность ассоциативного опыта, интуицию, внимание, воображение.

### **III. Тематическое планирование учебного предмета «Хоровое музицирование»**

Задача руководителя хорового класса - увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретенные на предметах «Музыка» и «Коллективное инструментальное музицирование», так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами.

### Учебно-тематический план курса в 5 классе

№п/п	Тема	Количество часов			
		Теоретические занятия		Практические занятия	
		По плану	фактически	по плану	фактически
			и		и
1	Певческая установка	1		2	
2	Работа над дыханием	2		2	
3	Работа над звуком	2		2	
4	Координация между слухом и голосом	1		2	
5	Работа над дикцией и артикуляцией; ансамбль и строй	1		2	
6	Работа над выученными произведениями	1		16	
<b>Итого часов: 34</b>		<b>8</b>		<b>26</b>	

### IV. Особенности деятельности на занятиях

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6-8 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
  - Контроль за певческой установкой;
  - продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
  - работа над чистотой интонации;
  - работа над артикуляцией;
  - формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.
1. Расширение певческого диапазона голоса.



2. Развитие навыков звуковедения, работы над кантиленой (*legato*), другими приёмами звуковедения (*non legato, staccato*). Работа над сглаживанием переходных звуков.
3. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

#### **V. Мониторинг успешности программы**

Для отслеживания результатов апробации экспериментальной программы предусматриваются следующие **способы отслеживания**:

**1) Экспертная оценка учителем музыки:**

- интереса к поставленным на занятии задачам;
- степени усвоения материала занятия;
- степени активности детей в практической деятельности на занятии и др.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем хорового коллектива в форме индивидуального опроса на занятиях.

Один раз в год для проводятся отчётный концерт. Итоговая аттестация проходит в конце года в форме концертных выступлений. Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
	1	<b>Интонация.</b> Вводное занятие	1
	2	Знакомство, разучивание репертуара.	1
	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	2
	5	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	1
	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	2
	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	2
		<b>2 четверть:</b>	
	10	<b>Звукообразование.</b> Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1
	11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	1
	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1
	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1
	14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
	15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1
	16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
		<b>3 четверть:</b>	
	17	<b>Артикуляция.</b> Работа над репертуаром.	1
	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1
	19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1
	20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1
	21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1
	22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1
	23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
	24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1
	25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1
	26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1
		<b>4 четверть:</b>	
	27	<b>Дирижёрский жест.</b> Работа над репертуаром.	1
	28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	1
	29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1
	30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1
	31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
	32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
	33	Итоговые занятия.	1
	34	Итоговый концерт для родителей.	1
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

#### **Список литературы:**

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
- В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.  
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
- М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
- М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
- Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
- Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
- Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

#### **Литература для детей.**

- «Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы
- «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
- «100 великих композиторов» М.,1999.
- А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

***Личностные результаты*** освоения программы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие

коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Метапредметные результаты*** освоения программы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

***Предметные результаты*** освоения программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

*Хоровое пение*

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет

доступным по силе, не форсированным звуком.

б. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.